

cepten la forma de pago
terminará el Poder Eje-

Paris-
aprobar
recto da
a largo
el asu-

Teso Ahora hay que

(Disculpe.. Of mención
este mi nombre)

PAGINA DOC

Paris-
aprobar
recto da
a largo
el asu-

Teso Ahora hay que

(Disculpe.. Of mención
este mi nombre)

AGO POR Alguien FILOSOFICULA

El Chino Misterioso

(A la manera de Edgar Wallace, según las teorías más modernas)

—¡VANDU! salió del despacho del fiscal, el inspector Bruce, Mr. Tom Bruce, como lo llamaban familiarmente sus compañeros alejados, al salir, a su casa de perro y a su modo particular de presumir las cosas más sencillas de la vida animal, estaba, visiblemente, abrumado al punto al agente de policía, contrariando sus costumbres de solitario independiente, y en lugar de enojarse al acercarse hacia la treinta y dos plazas que lo separaban de la casa montada en el peñasco de la colina. Tan alegre estaba que, de haber sido más acostumbrado a parecerse con un caballo montado en la silla, y no en un perro, por fin iba a verse frente a frente con Piu-Ti-Chi, su impecable guía, (como well Leyendo, para entretenerse, la noche anterior la guía de los teléfonos, notoriamente, por casualidad, el número y las señas del infame chino, al que buscaban desesperadamente desde hacía veinte años las autoridades de los cinco continentes: ahora venía ya no a indicarle la salida de prisión y sólo se le escaparía muerto, y eso al cortejo fúnebre).

Como Tom era hombre previsor, lo primero que hizo fue dirigirse a la embajada de China, donde el segundo secretario, que le debía algunas atenciones, le enseñó, en dos horas, cinco billetes como para meterse en un autobús con un manifiesto. De allí se dirigió a un bar automático, donde se encontró un delirio de ansiedad, y después de ver el reloj, la pista en su ojo se internó en las revueltas callejuelas del barrio chino. Cuando llegó frente a la casa de Piu-Ti-Chi, se detuvo y luego al llegar, que en gruesos caracteres chinos decía: "Al Bó Chien, artículos de honor", corrió para una aduana y resueltamente empujó la puerta.

Un chico de edad indolente se le acercó a recibir y retrocedió las manos le preguntó amablemente:

—¿Qué desea el señor? (Una vitrina para el negocio?)

—¿Tienes alguna batallas negra como para añadir a los fuegos de un amigo? —respondió el inspector Bruce, a quien aquella actitud le hizo pensar en su hijo que él ahora estaba de guardia en China.

Lo invitó a aquellas palabras y, más aún, el tono en que fueron pronunciadas, desconcertaron a tanto al chino. El inspector agregó:

—Si, como sabes a los libros de un amigo que vas a recibir en la sala eléctrica y a acomodarlo en el mostrador clavó sus ojos pre-
—No entiendo — dijo Piu-Ti-Chi, arreglándose la coleta.

—Mentira desvergonzada: menta como un chino, pero Bruce, previendo la contestación, le había hablado en su propio idioma. A esta altura del diálogo, Tom Bruce no pudo contenerse y avanzó la pistola se la puso en el pecho, a tiempo que gritaba:

—¡Dale preso, Piu-Ti-Chi!

—Se equivocó usted — respondió el aludido con calma: — yo me llamo Piu-Ti-Chi, pero como un chino se le da para adelante, usted se lo confundió. Haje la pistola y díjese de embromar.

—Mientes canalla! (¿Pues qué? ¿Te desvías al doctor Mandao en casa del manifiesto, robando automáticamente a don Pipo, el español, y lo conato con sus palatas a la mandarina?)

—Yo había terminado de decir estas palabras cuando una trampa se abrió ante mí y se abrió precipitadamente a un infame tipo chino. (Como ocurrió aquí?) El infame chino, en un descuido de su interlocutor, había escapado al codo a un punto delimitado entre las "capas de la pared y como lo cruzó apuradamente, dando un saltito, le dio un golpe al rostro que hacía alir la trampa.

Bruce, mientras descendía como una bala por el vano negro, iba pensando que había procedido como un loco. Por fin se sintió atraído por una fuerza extraña a una de las cortinas del tubo por el que descendió y quedó pegado, como una salamandra, a una pared lisa y dura. Un momento permaneció así, hasta que una luz se encendió sobre sus cejas y de la alto vino la voz del horrible chino, que con una voz seductora le decía:

—¿Quieres saber cómo vive a morir, pero?

—Como entre los defectos de Bruce se figuraba la curiosidad, ando dijo. El chino prosiguió:

—A los pasos de él hay una punta que da a la estación del subterráneo; está sin lavar y está condico a la libertad y a la vida, pero jamás la franquizaré, pues la pared a que estás adosado es de látex y te sujetará por todo el cuerpo que llevas encima, hasta que te muera de hambre, pero!

Al mismo tiempo se apagaron la luz y la voz y Tom Bruce quedó solo en el silencio y las tinieblas.

El chino le había pensado bien! Pero Tom la pensó mejor y se apresuró a arrastrar fuera de allí todos los objetos de acero que podía. El revolver, el cortapapeles, la linterna, un vaso y un salero de cerámica, que siempre cargó de con, al ser separados de su cuerpo se resquebrajaron violentamente a la pared de látex. Pero a pesar de eso no pudo desprenderse.

—¡Dabail! — se dijo — No tengo entonces más acero que el de mi linterna de mano y eso que hay un tubo tan sólido que está dentro las maderas... (¡Burrón! ¡Los botones!)

Con mano firme comenzó a arrancar los botones de su traje, que era de acero, y cuando al último los botones de su pecho dependieron de la pared maldita y en cuatro segundos estuvo en el subterráneo. Tomó un tren que paraba exactamente en dirección a su casa y se enfrentó al azar que le esperaba.

Al salir a la calle vio un chino misterioso que daba la espalda y se inclinó en él a su terrible enemigo Piu-Ti-Chi. Y sólo a correr detrás fue todo, pero como no tenía un solo botón encima se le cayó sobre los pantalones, arrojándose en las piernas y dando con él en tierra.

—Otra vez más — dijo filosóficamente, mientras se levantaba los pantalones.

—¿Qué cosa es eso? — preguntó el chino, que se levantó con la boca de la boca de los misteriosos—ERIC GROSS. "La carne y el mundo".

VULGARIDAD

POCO A POCO

MADAME regresa de viaje en la estación le expresa el sentimiento, que es un sentimiento caritativo.

—¿No es el propio chico? — ¡Ha habido alguna noticia en el castillo? —
—No, señora, señora. — ¡Dijo, él que se volvió un poco porrista.

—¿Al niño, padre padre, padre padre?
—No, mamá, a causa del incendio de los cuartos.
—¿Dijo de la casa? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)
—Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)
—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la colilla?
—Dijo, pero, pero, pero... (Una chapa que se cayó del castillo...)

—¿Dijo más, del castillo? — ¡Pera, entonces, ¿qué tal de la col

Hipódromo de Rosario

Competiciones, Montos y Probabilidades para la Reunión de Mañana en el Hipódromo de Palermo

Hipódromo de Maroñas

Primeras carreras

Para las 10.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Wallia

Para las 10.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Bruma

Para las 10.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 10.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 10.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 10.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 10.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 10.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Segunda carrera

Para las 11.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Berenjena

Para las 11.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 11.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 11.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 11.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 11.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 11.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Tercera carrera

Para las 11.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Remala

Para las 11.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 11.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 11.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 11.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 11.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 11.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Quarta carrera

Para las 12.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Adversaria

Para las 12.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 12.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 12.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 12.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 12.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 12.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Quinta carrera

Para las 12.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Adversaria

Para las 12.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 12.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 12.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 12.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 12.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 12.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Sexta carrera

Para las 13.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Adversaria

Para las 13.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 13.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 13.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 13.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 13.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 13.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Séptima carrera

Para las 13.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Adversaria

Para las 13.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 13.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 13.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 13.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 13.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 13.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Octava carrera

Para las 14.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Adversaria

Para las 14.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 14.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 14.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 14.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 14.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 14.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Novena carrera

Para las 14.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Adversaria

Para las 14.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 14.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 14.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 14.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 14.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 14.45

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Decima carrera

Para las 15.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Adversaria

Para las 15.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Espirita

Para las 15.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Talahusa

Para las 15.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Cito Or

Para las 15.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Niño

Para las 15.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

Premio Huelmar

Para las 15.15

Distancia: 1000 metros
Ganador: 1000 metros
Ganador: 1000 metros

es una revolución de la salud para todos

TRATAMIENTO MODERNO SIN LAVAJES NI INYECCIONES UNA LUCHA ENCARNIZADA LO QUE DICEN LOS ENFERMOS

En pocas palabras: es necesario contar con la ayuda de BEIZ, verdadero enemigo de la enfermedad y gran aliado del organismo. Las personas que han hecho uso de las Píldoras BEIZ para curar su enfermedad, sin duda alguna, han sido beneficiadas, pero lo único que de este remedio, y también las más eficientes preparaciones para la curación y el alivio de los síntomas, es el hecho de que BEIZ es un medicamento que actúa directamente sobre el organismo, y no sobre los síntomas, como hacen los lavajes y las inyecciones.

PRIMERO. — No está el organismo más o menos enfermo, sino que la enfermedad, por la acción directa de BEIZ, se destruye y desaparece. En consecuencia, la enfermedad desaparece, y con ella, los síntomas.

SEGUNDO. — Ayudar racionalmente al organismo por medio de medicamentos que destruyen al germen y que inspiran los órganos durante todo el día. Hay que tener presente que, de acuerdo con las investigaciones de los científicos, BEIZ destruye los gérmenes y los virus. BEIZ destruye los gérmenes y los virus, y destruye los virus. BEIZ destruye los gérmenes y los virus, y destruye los virus.

TERCERO. — No está el organismo más o menos enfermo, sino que la enfermedad, por la acción directa de BEIZ, se destruye y desaparece. En consecuencia, la enfermedad desaparece, y con ella, los síntomas.

CUARTO. — Ayudar racionalmente al organismo por medio de medicamentos que destruyen al germen y que inspiran los órganos durante todo el día. Hay que tener presente que, de acuerdo con las investigaciones de los científicos, BEIZ destruye los gérmenes y los virus. BEIZ destruye los gérmenes y los virus, y destruye los virus.

QUINTO. — No está el organismo más o menos enfermo, sino que la enfermedad, por la acción directa de BEIZ, se destruye y desaparece. En consecuencia, la enfermedad desaparece, y con ella, los síntomas.

SEXTO. — Ayudar racionalmente al organismo por medio de medicamentos que destruyen al germen y que inspiran los órganos durante todo el día. Hay que tener presente que, de acuerdo con las investigaciones de los científicos, BEIZ destruye los gérmenes y los virus. BEIZ destruye los gérmenes y los virus, y destruye los virus.

SEPTIMO. — No está el organismo más o menos enfermo, sino que la enfermedad, por la acción directa de BEIZ, se destruye y desaparece. En consecuencia, la enfermedad desaparece, y con ella, los síntomas.

ACTO. — Ayudar racionalmente al organismo por medio de medicamentos que destruyen al germen y que inspiran los órganos durante todo el día. Hay que tener presente que, de acuerdo con las investigaciones de los científicos, BEIZ destruye los gérmenes y los virus. BEIZ destruye los gérmenes y los virus, y destruye los virus.

ACTO. — Ayudar racionalmente al organismo por medio de medicamentos que destruyen al germen y que inspiran los órganos durante todo el día. Hay que tener presente que, de acuerdo con las investigaciones de los científicos, BEIZ destruye los gérmenes y los virus. BEIZ destruye los gérmenes y los virus, y destruye los virus.

ACTO. — Ayudar racionalmente al organismo por medio de medicamentos que destruyen al germen y que inspiran los órganos durante todo el día. Hay que tener presente que, de acuerdo con las investigaciones de los científicos, BEIZ destruye los gérmenes y los virus. BEIZ destruye los gérmenes y los virus, y destruye los virus.

ACTO. — Ayudar racionalmente al organismo por medio de medicamentos que destruyen al germen y que inspiran los órganos durante todo el día. Hay que tener presente que, de acuerdo con las investigaciones de los científicos, BEIZ destruye los gérmenes y los virus. BEIZ destruye los gérmenes y los virus, y destruye los virus.

ACTO. — Ayudar racionalmente al organismo por medio de medicamentos que destruyen al germen y que inspiran los órganos durante todo el día. Hay que tener presente que, de acuerdo con las investigaciones de los científicos, BEIZ destruye los gérmenes y los virus. BEIZ destruye los gérmenes y los virus, y destruye los virus.

ACTO. — Ayudar racionalmente al organismo por medio de medicamentos que destruyen al germen y que inspiran los órganos durante todo el día. Hay que tener presente que, de acuerdo con las investigaciones de los científicos, BEIZ destruye los gérmenes y los virus. BEIZ destruye los g

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

THE

DONDE



Caracoles
Restaurant "PERCISO"
NULPACHA 104

Boite Sevilla
ran Restaurant a la Carte
PARANA 348

Ravioles Especiales
Restaurant "Il Vero Ferrari"
CORRIENTES 5125

anelones a la Rossini
Restaurant "FERRIO"

azuela de Mariscos
Tuñín
Restaurant "TUÑIN"
EMIRANTE BUJON 1237 (Bona)

Ravioles Caseros
Restaurant "RAIARDINO"

Grandes Salones de Familias
Restaurante "CAFÉ PARIS"
EMERALDA y LAVALLE

U. T. 70-8426.
T. 21-0738.
95, U. T. 73-2864.
Estados Unidos 602, U. T. 33-53

1600, U. T. 83-1203.
U. T. 80-2269.
U. T. 60-3378.
U. T. 60-0207.
3602, U. T. 45-4167.
U. T. 02-5351.
37-0977.

Se atienden pedidos por teléfono

Farmacia "Argentina"
Atiende hoy sábado hasta las 22 horas
Haga sus pedidos por teléfono
55-1100 U. T. 60-2189 y 60-2190

Farmacia "Santa Marina"
Abierta hoy sábado todo el día
Se atienden pedidos por teléfono
GRAN 3403 U. T. 45-

Farmacia "Almagro"
Abierta hoy sábado todo el día
Se atienden pedidos telefónicos

Farmacia "Arisol"
Abierta hoy sábado hasta las 24 h.
Se atienden pedidos por teléfono
RENO 500 U. T. 27

Farmacia "IGLESIAS"
Abierta hoy sábado todo el día
Se atienden pedidos telefónicos
INSTITUCION 3561 U. T. 45

Farmacia "Subijana"
Médico Subijana - Farmacéutico
Atiende personalmente en farmacia
el día. Se atienden pedidos por telé-
fono. ARTS 2301 U. T. (21)

Farmacia "Americana"
Abierta los sábados todo el día
Se atienden pedidos por teléfono
ORO GOYENA 1600 U. T. (63)

Farmacia "Entrerriana"
Farmacéuticos: A. SERRA
CALLE 408 esq. C. Calvo U. T. 23
Tratamiento dermatológico y alzado de
todo el día
Se atienden pedidos telefónicos
Remittimos a domicilio

Farmacia "Tassara"
(EX MALVAREZ)
Luis A. Tassara.—Químico Farmacéutico
RUTTI 2502 U. T. 44
Abierta mañana domingo y sábados por
todo el día

Haga su pedido a tiempo
Farmacia "Tamberini"
Dr. JOSE TAMBORINI
Químico - Farmacéutico
CHABAMBA 2701, esq. COLOMB
D. T. 45.3534
erta mañana domingo y sábado pro
todo el día
Se atienden pedidos por teléfono
Farmacia "San Luis"

RENADA 479 U. T. (87)
 eria mañana domingo y sábado pr
 todo el día
 Se atienden pedidos por teléfono
 Remítanos a domicilio

Farmacia "América"

STHALIA 2000 U. T. (21)
 eria mañana domingo y sábado pr
 todo el día
 Se atienden pedidos por teléfono
 Remítanos a domicilio

Farmacia "Coghlan"
BEDERO 4291 U. T. (31)
Abierta mañana domingo
toda el día
Se atienden pedidos por teléfono
Resúmenes a casa No

Farmacia "Mintz"
NGALLO 1292 U. T. (35)
Abierta mañana domingo y sábado

todo el día
 Se atienden pedidos por teléfono
 Remitimos a domicilio
Farmacia "Real"
 U. T. 136
 Se atienden pedidos por teléfono
 Remitimos a domicilio
Farmacia "Dalton"

BILBAO 3100 U. T. 1
 Galería mañana domingo y sábado y
 todo el día
 Se atienden pedidos por teléfono
 Reservas a domicilio

La Juventud de Biffale Bill por Harry O'Neill
ROUTINEANDO LA PISTA



Lo Llaman Burbuja por Ad Carter
A OCHO COLUMNOS!



Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett
DESPUÉS DEL ACTO HERÓICO



LO CURIOSO DEL MUNDO



El MONTE EVEREST, junto con otros que lo rodean, fue al-
guno solo bajo un número en la lista trigonométrica de las cimas de
exploración del gobierno en la India, hasta que fue descubierta que
era el pico más alto del mundo. Entonces fue bautizado así en honor
de sir George Everest, un general-explorador en la India.

El Ratón Mickey
Al trote por el desierto



Los Líos de Espagueti y Dedalito



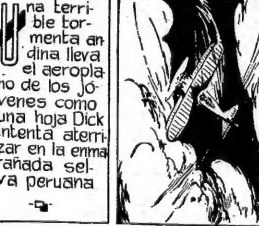
Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Gil A. Cuadros



Dick Bradford



Pochito Quiere Saber



Tucutá



El príncipe Kash-down puede venir de un momento a otro.



Ella sabe lo que hace



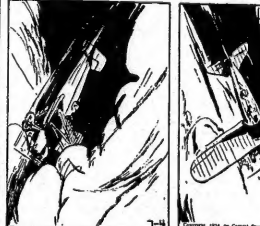
Glu - Glu - Glu - Glu...



Divagaciones



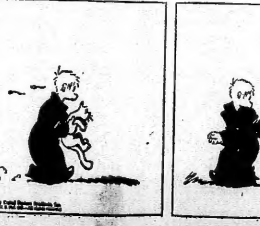
En peligro de muerte



Pompas de jabón



El gato sabe lo que quiero



por Walt Disney



por Segar



por Jimmy Murphy



por Bernard Dibbie



por Clarence Gray



por Paul Pim



por J. Carver Pusey



